

B

I

L

A

N

Dhéjy Gadiot

\* 2

# 1 \* O r a t o r i o

Demande. Réaliser en groupe, des séquences animées diffusées en direct lors de la performance scénique de l'oratorio.

Objectif. **Enrichir l'expérience du spectacle** vivant à l'aide des moyens numériques. Proposer une interprétation visuelle de l'oratorio qui fonctionne en harmonie avec la performance scénique



# 1 \* O r a t o r i o

## 6. Je ne sais rien

Conscient, je peux choisir où porter le regard : alentour de mon **corps**, vers le monde tangible ; un peu **plus loin** encore, si j'en crois les **révélés** qui me sont rapportés ou bien mes **souvenirs**. Aux moments plus précieux, laisser **plonger** en moi mes **yeux** dans les tréfonds, où **diffusément** loge une autre connaissance. Comme un gant **retourné**.

**Porté** par le ressassement des fables ancestrales, par les **écrits** laissés, curieux de la science, **héritier** nécessaire des utopies et des horreurs, j'abdique aujourd'hui tout pouvoir.

Je ne sais rien, je veux le mieux, je crains qu'il ne soit pire encore.

Immense au temps de l'ignorance, qu'elle est petite la sphère sur laquelle nous nous **balançons** ! Seule, unique et prodigieusement **foisonnante**. Elle donnerait sans compter si nous savions lui rendre Elle ne nous attendra pas. D'ici là, viens ! **Cherchons** à tisser. **Raccommodons**, **tressons**, **assemblons** fil à fil le monde **ramené**.

protection de la Terre par les humains esprit d'union

prise de conscience du savoirs

union

mouvement

bonne intention collective

6 - Je ne sais rien

Solo S. Can-sc-ent. je peux d'ici-sir où por-ter le re-gard: a-len-tour de mon corps, vers le  
 Solo A. Can-sc-ent. je peux d'ici-sir où por-ter le re-gard: a-len-tour de mon corps, vers le  
 Solo T. Can-sc-ent. je peux d'ici-sir où por-ter le re-gard: a-len-tour de mon corps, vers le

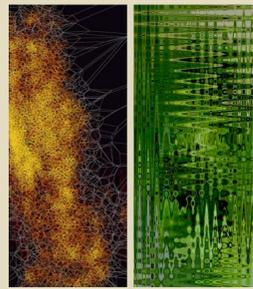
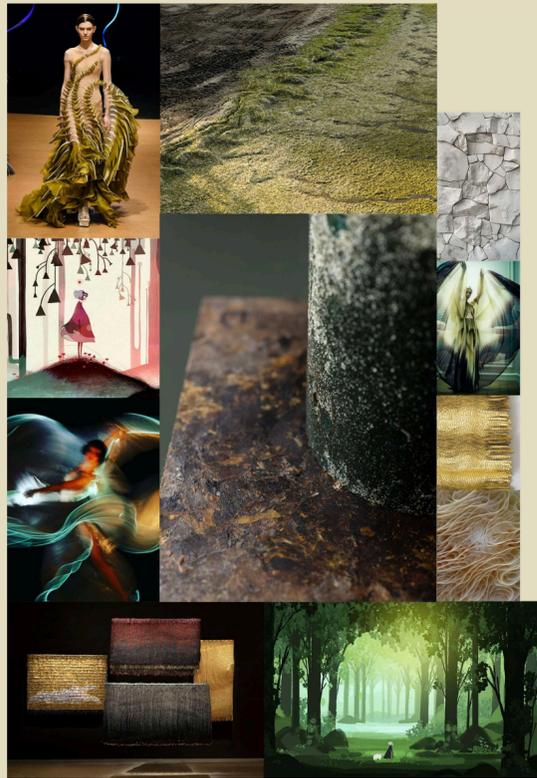
Solo S. mon-de tan-gi-ble, un peu plus loin en-core, si j'en crois les ré-vélés qui me  
 Solo A. mon-de tan-gi-ble, un peu plus loin en-core, si j'en crois les ré-vélés qui me  
 Solo T. mon-de tan-gi-ble, un peu plus loin en-core, si j'en crois les ré-vélés qui me

Solo S. sont rap-por-tés ou bien mes sou-ve-nirs. Aux mo-ments plus pré-cieux, laisser  
 Solo A. sont rap-por-tés ou bien mes sou-ve-nirs. Aux mo-ments plus pré-cieux, laisser  
 Solo T. sont rap-por-tés ou bien mes sou-ve-nirs. Aux mo-ments plus pré-cieux, laisser

0:00

4:32

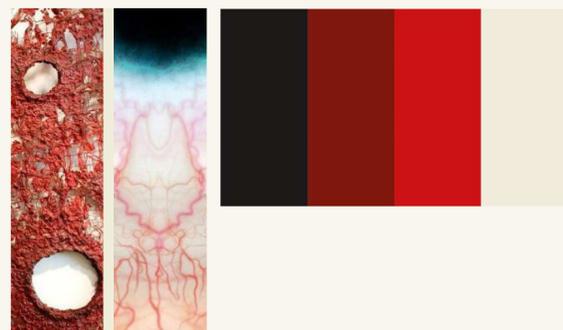
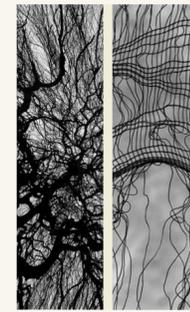
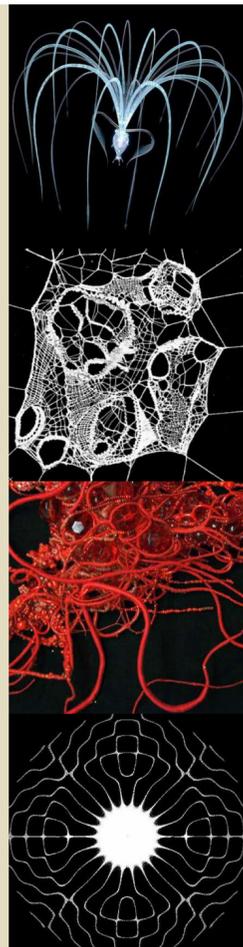




Dhéjy Gadiot  
Anyà Romanenko

# Moodboard

CHAQUE PIÈCE COMPTE



Dhéjy Gadiot  
Anyà Romanenko

# Moodboard

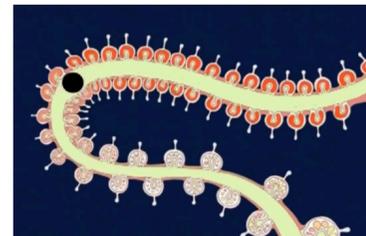
LE TRAJET D'UNE CELLULE À L'INTÉRIEUR D'UN SYSTÈME



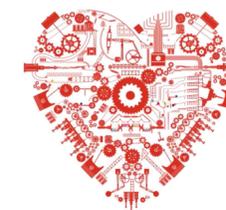
« Dreams »  
Alex Grigg

« Forms in nature »  
Chromosphere studio

« I worried »  
Art center college of design  
2024



« Life in the Atom »  
Mrzyk&Moriceau  
2010

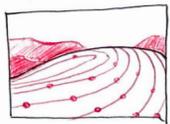


« Lets be amazing »  
Australian Red Cross Blood  
Service



« I worried »  
Art center college of design  
2024

# 1 \* O r a t o r i o



Plan rapproché sur des cellules



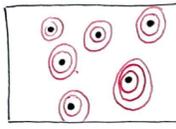
Cellules qui se concentre sur un noyau



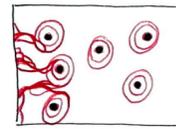
Dézoom



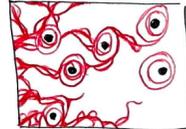
Ligne finissent leurs chemin



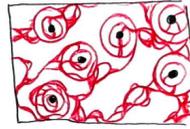
6 cellules qui s'agitent



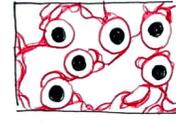
Des veines qui vont lier les cellules



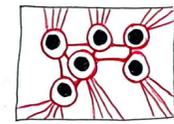
Veines désordonnées



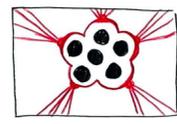
Cellules tous liées



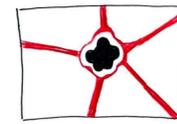
Cellules qui grossies



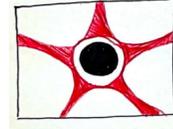
Veines qui deviennent rigide



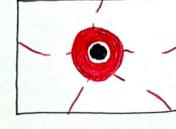
Regroupement des cellules



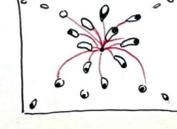
Cellules qui devient un novau



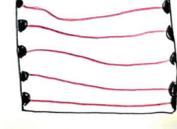
Noyau qui durci



Les liens se brisent



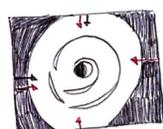
Exposition du novau



Particules se déploie sur les

Conscient, je peux choisir où porter le regard : alentour de mon corps, vers le monde tangible, un peu plus loin encore, si j'en crois les récits qui me sont rapportés ou bien mes souvenirs. Aux moments plus précieux, laisser plonger en moi mes yeux dans les ténébreux, où diffusément loge une autre connaissance. Comme un gant retourné.

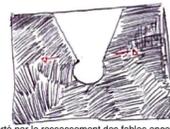
Porté par le ressassement des fables ancestrales, par les écrits laissés, curieux de la science, héritier nécessaire des utopies et des horreurs, j'abdique aujourd'hui tout pouvoir. Je ne sais rien Je veux le mieux. Je crains qu'il ne soit pire encore. Immense au temps de l'ignorance, qu'elle est petite la sphère sur laquelle nous nous balançons !



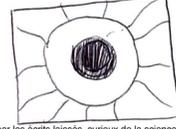
Noyau



Sphère lumineuse



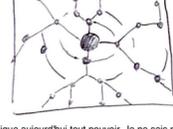
Noyau qui se déploie



Yeux qui Cline



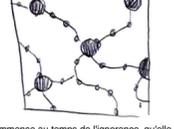
Dézoom



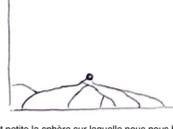
Réseau concentrique



Réseau décentralisé



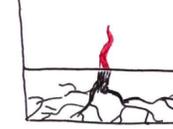
Échange de donnes



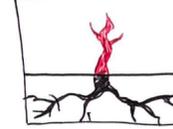
Sphère qui évolue + racines



Sphère qui



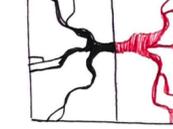
Végétation qui



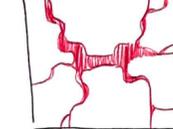
Végétation qui



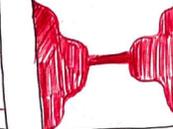
Plan qui bascule



Plan horizontale



Veines qui vont

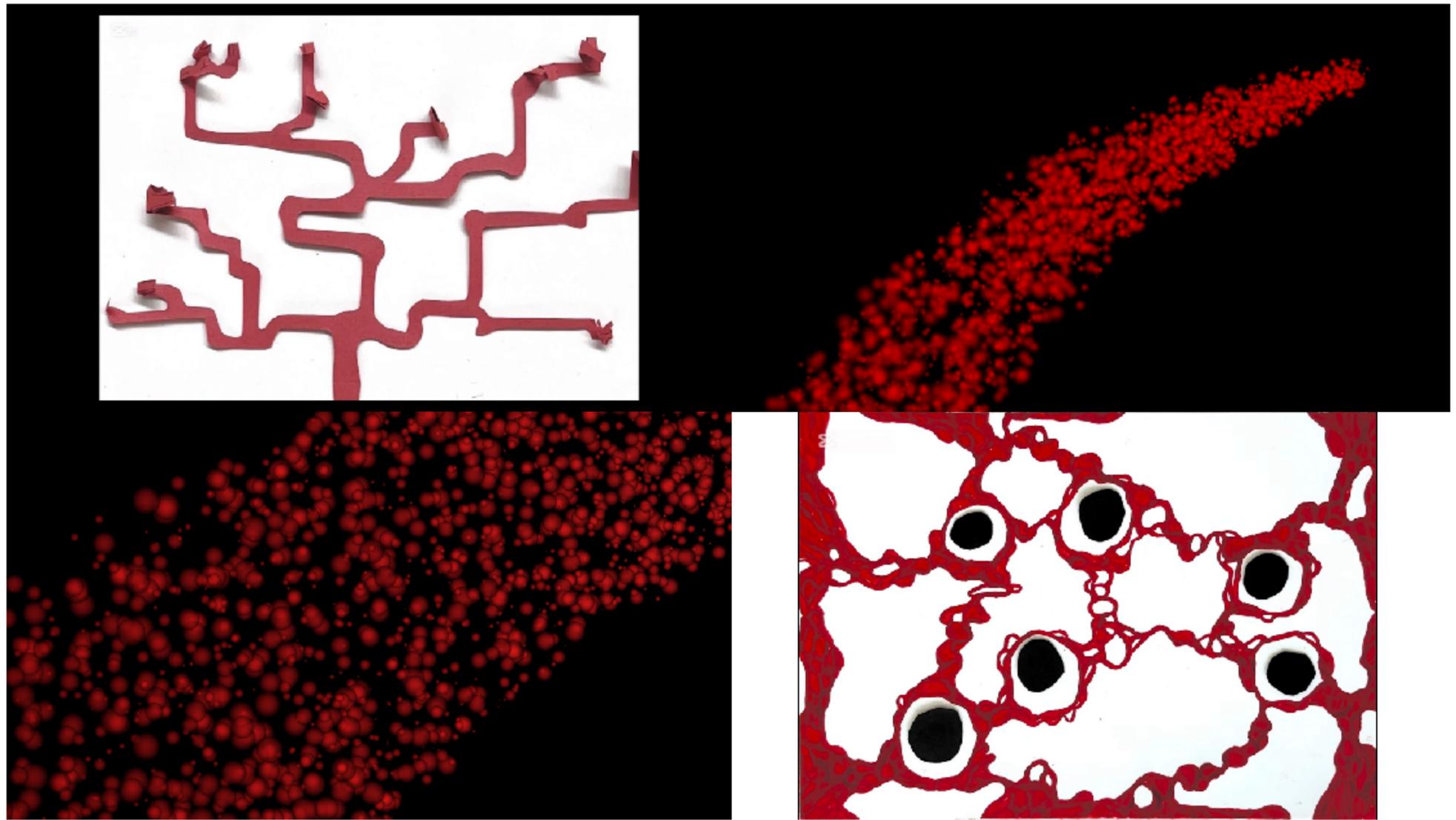


Veines vont se

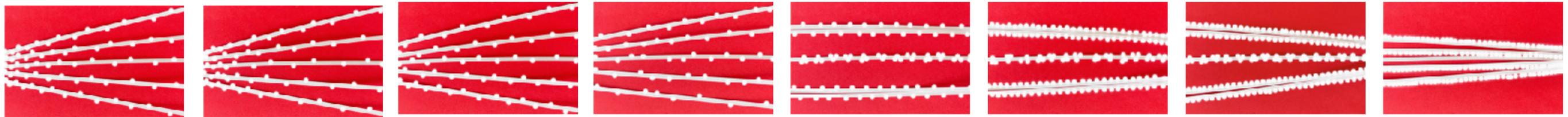
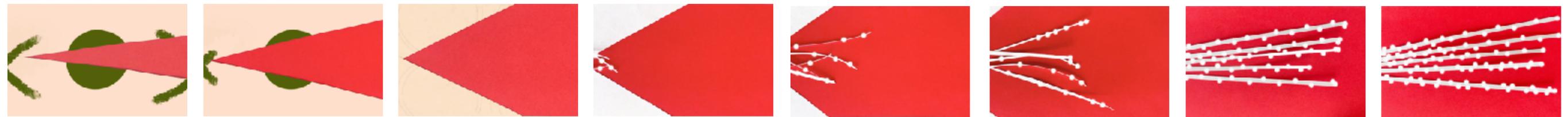
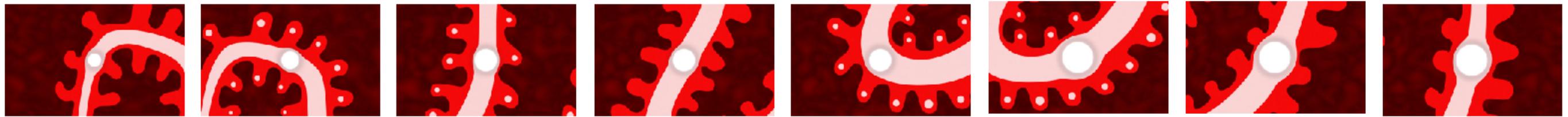
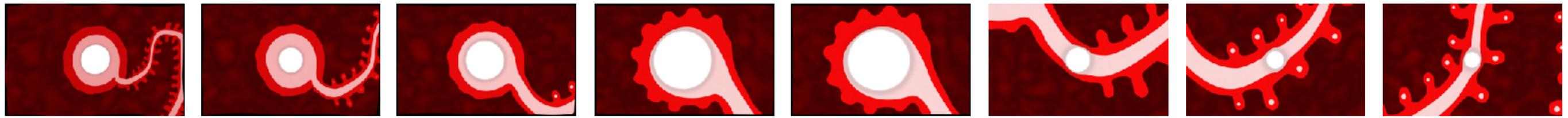
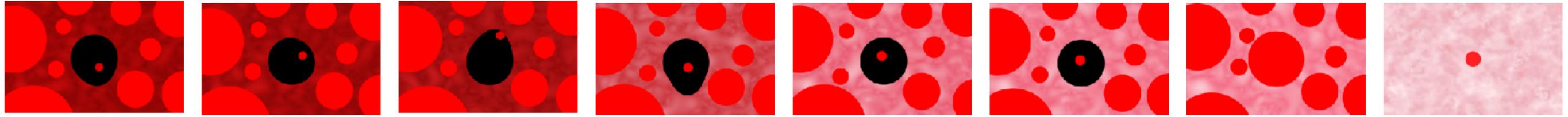
D'ici là, viens Cherchons à tisser. Raccommodeons, tressons assemblons fil à fil le monde ramené.

Porté par le ressassement des fables ancestrales, par les écrits laissés, curieux de la science, héritier nécessaire des utopies et des horreurs, j'abdique aujourd'hui tout pouvoir. Je ne sais rien Je veux le mieux. Je crains qu'il ne soit pire encore. Immense au temps de l'ignorance, qu'elle est petite la sphère sur laquelle nous nous balançons !

Porté par le ressassement des fables ancestrales, par les écrits laissés, curieux de la science, héritier nécessaire des utopies et des horreurs, j'abdique aujourd'hui tout pouvoir. Je ne sais rien Je veux le mieux. Je crains qu'il ne soit pire encore. Immense au temps de l'ignorance, qu'elle est petite la sphère sur laquelle nous nous balançons !



1 \* O r a t o r i o

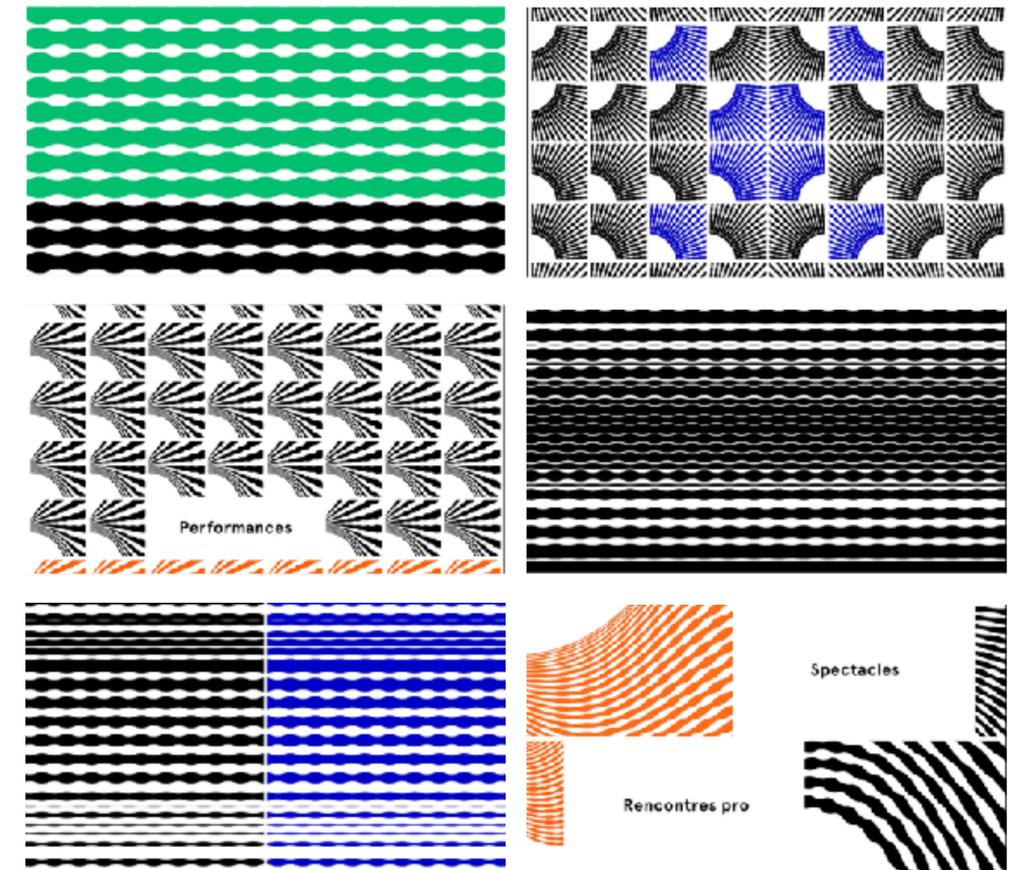


# 2 \* T e a s e r

Demande. Concevoir et réaliser un teaser vidéo pour **promouvoir** les journées portes ouvertes du lycée.

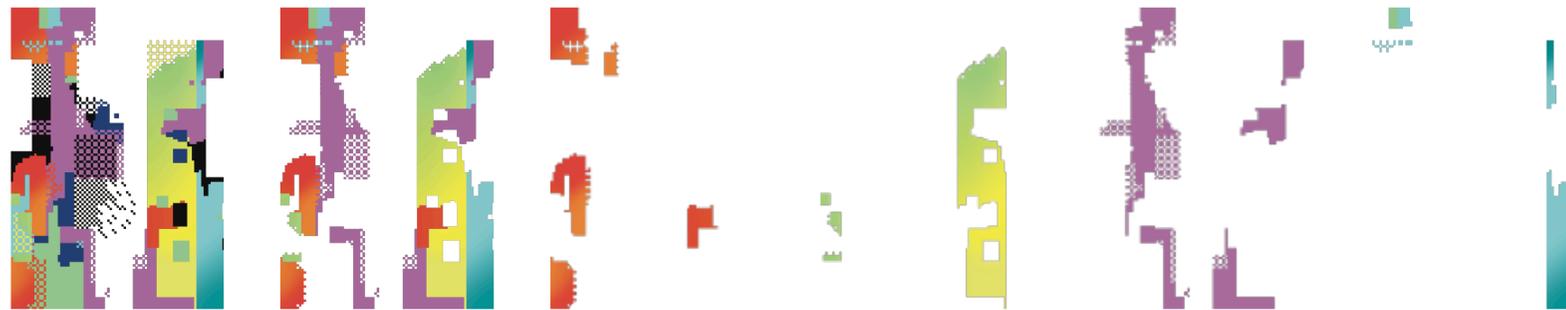
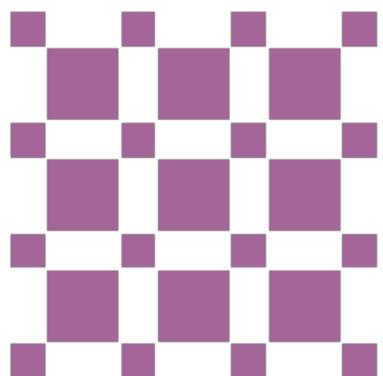
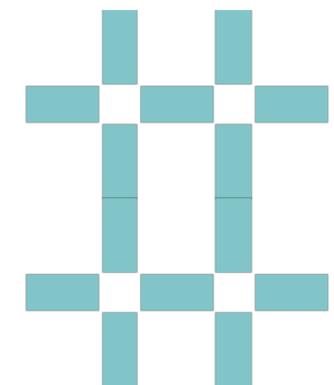
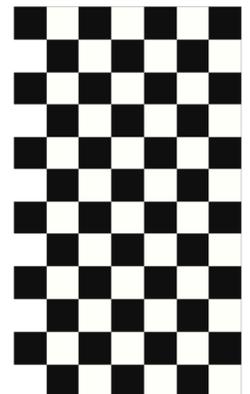
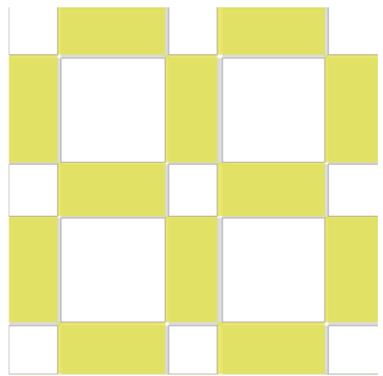
Cible. **Futurs étudiant·es** du dnmade et du dsaa qui seraient intéressé·es par la formation et le design graphique.

Objectif. Réutiliser la **direction artistique** de l'affiche par les DNMADE#2, dans le teaser vidéo.

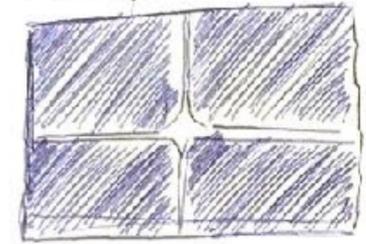


Teaser vidéo pour le festival d'art numérique **Tropisme**  
Réalisation, animation, montage sonore : **Julien Tandé**  
2014

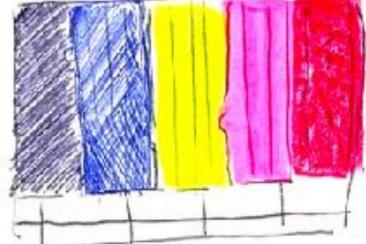
# 2 \* T e a s e r



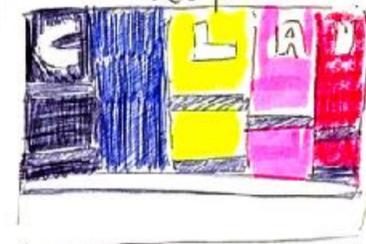
→ titre y s'allume



→ Panneau No Signal



→ Jouer avec les pixels

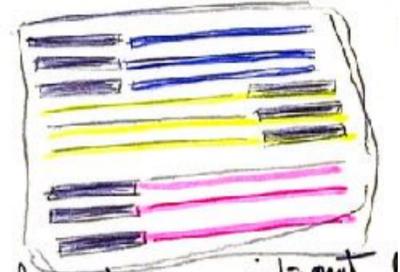
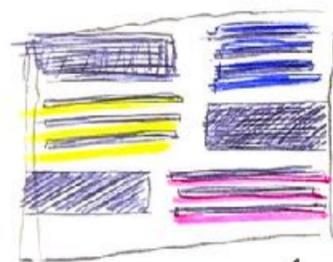


"Journées Pale Osmont"

→ Ajout de Anete

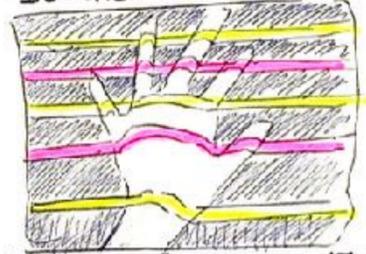


"date 1 février et 2005 N"



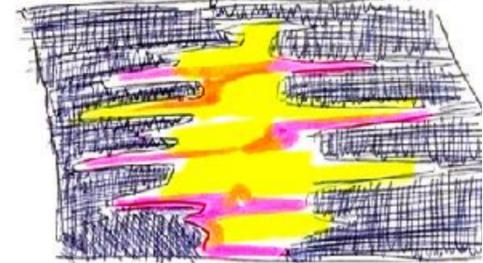
→ Jouer avec les pixels tout en intégrant l

"Journées Pale Osmont"

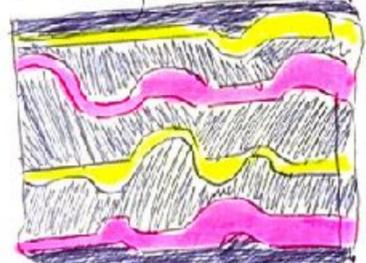


le Anete "non à 17h"

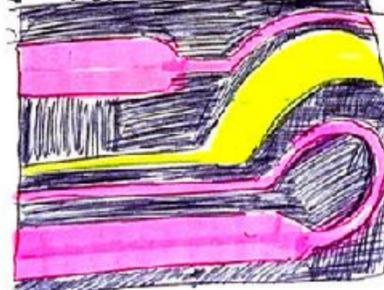
"date 1 février et 2005 N"



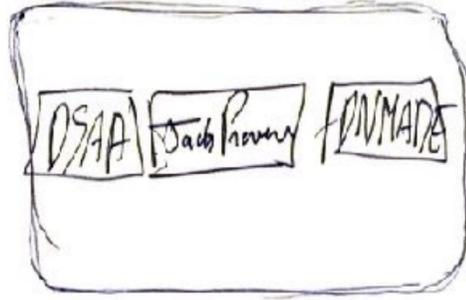
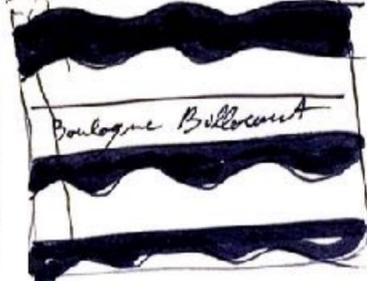
→ Jouer avec les pixels



→ tout en intégrant le Anete

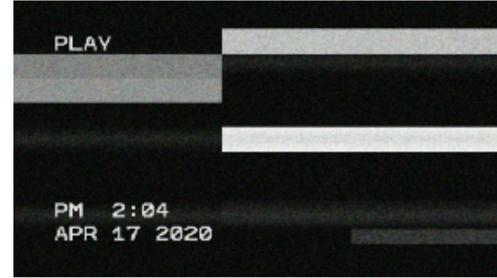
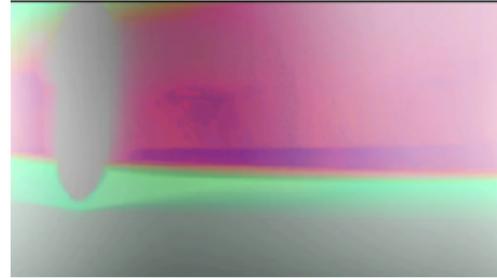
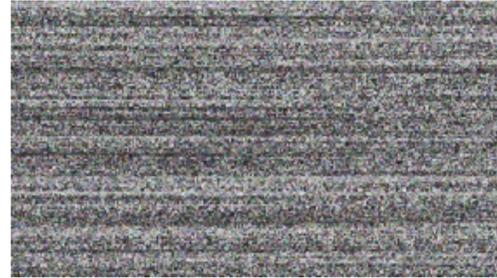


"non à 17h"



"1"

# 2 \* T e a s e r

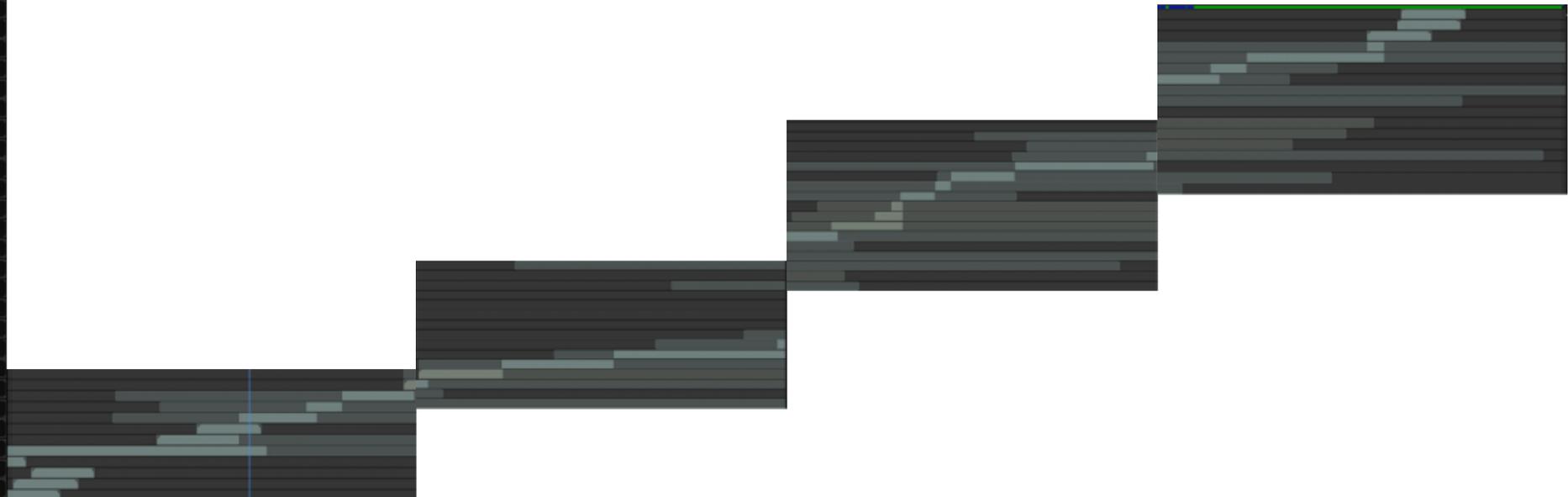


Real VHS/VCR intense distortion and interference VFX with sound (16:9 widescreen) [Free to use -YouTube-RC-TV Video Europe 2018

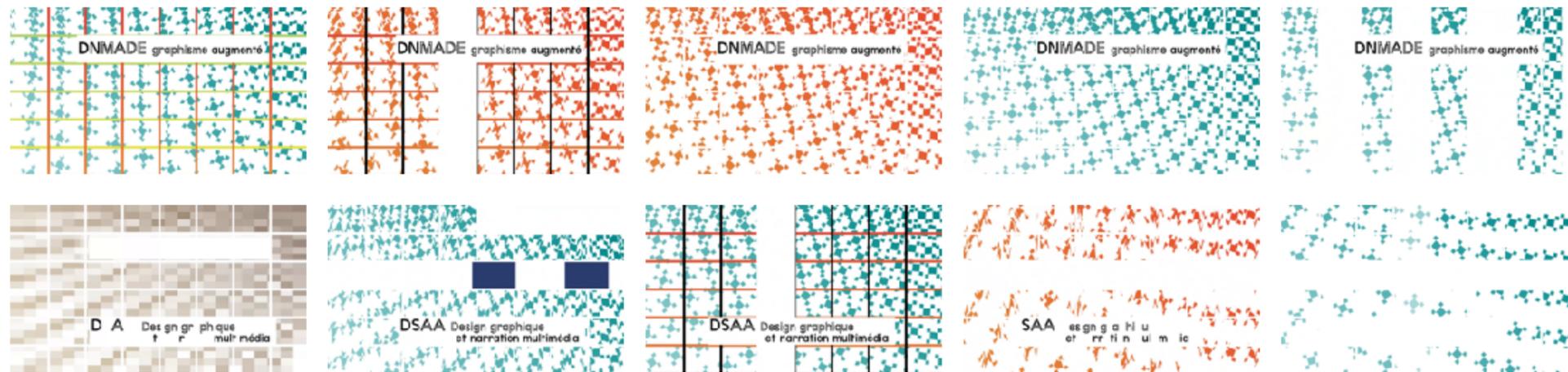
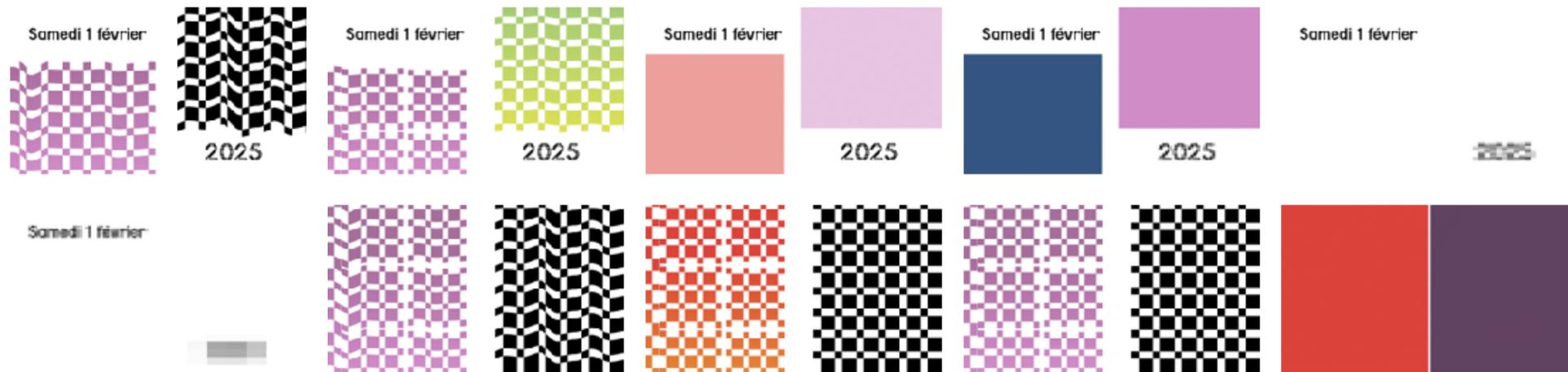
Free Full HD 22 Glitches | TV Glitch with Sound Effects -YouTube-VanityKit 2023

0:00:04:11  
CC111 (2500 fps)

N°	Nom des sources	Parent et lien
1	Glitch 2.mp4	Aucun
2	Glitch 2.mp4	Aucun
3	Glitch 2.mp4	Aucun
4	Grunge Glitch.mp4	Aucun
5	Grunge Glitch.mp4	Aucun
6	Glitch 4.mp4	Aucun
7	Grunge Glitch.mp4	Aucun
8	Grunge Glitch.mp4	Aucun
9	Grunge Glitch.mp4	Aucun
10	Glitch 4.mp4	Aucun
11	cell-ph_v-98851.mp3	Aucun
12	cell-ph_v-98851.mp3	Aucun
13	cell-ph_v-98851.mp3	Aucun
14	Grunge Glitch.mp4	Aucun
15	Glitch 4.mp4	Aucun
16	Grunge Glitch.mp4	Aucun
17	Grunge Glitch.mp4	Aucun
18	cell-ph_v-98851.mp3	Aucun
19	Grunge Glitch.mp4	Aucun
20	Glitch 4.mp4	Aucun
21	Grunge Glitch.mp4	Aucun
22	Glitch 2.mp4	Aucun
23	Grunge Glitch.mp4	Aucun
24	Grunge Glitch.mp4	Aucun
25	Glitch 2.mp4	Aucun
26	Glitch 2.mp4	Aucun
27	Glitch 2.mp4	Aucun
28	Glitch 2.mp4	Aucun



# Z \* T e a s e r



# 3 \* Numérique & Transhumanisme

Demande. Conception de cahier de tendance pour thème N&T. **Exprimer notre ressentie** à travers différentes expérimentations plastiques et graphiques.

Objectif. Explorer et documenter un sujet à partir d'une thématique, afin d'ouvrir des pistes créatives et d'**expérimenter** des outils et recherches plastiques.



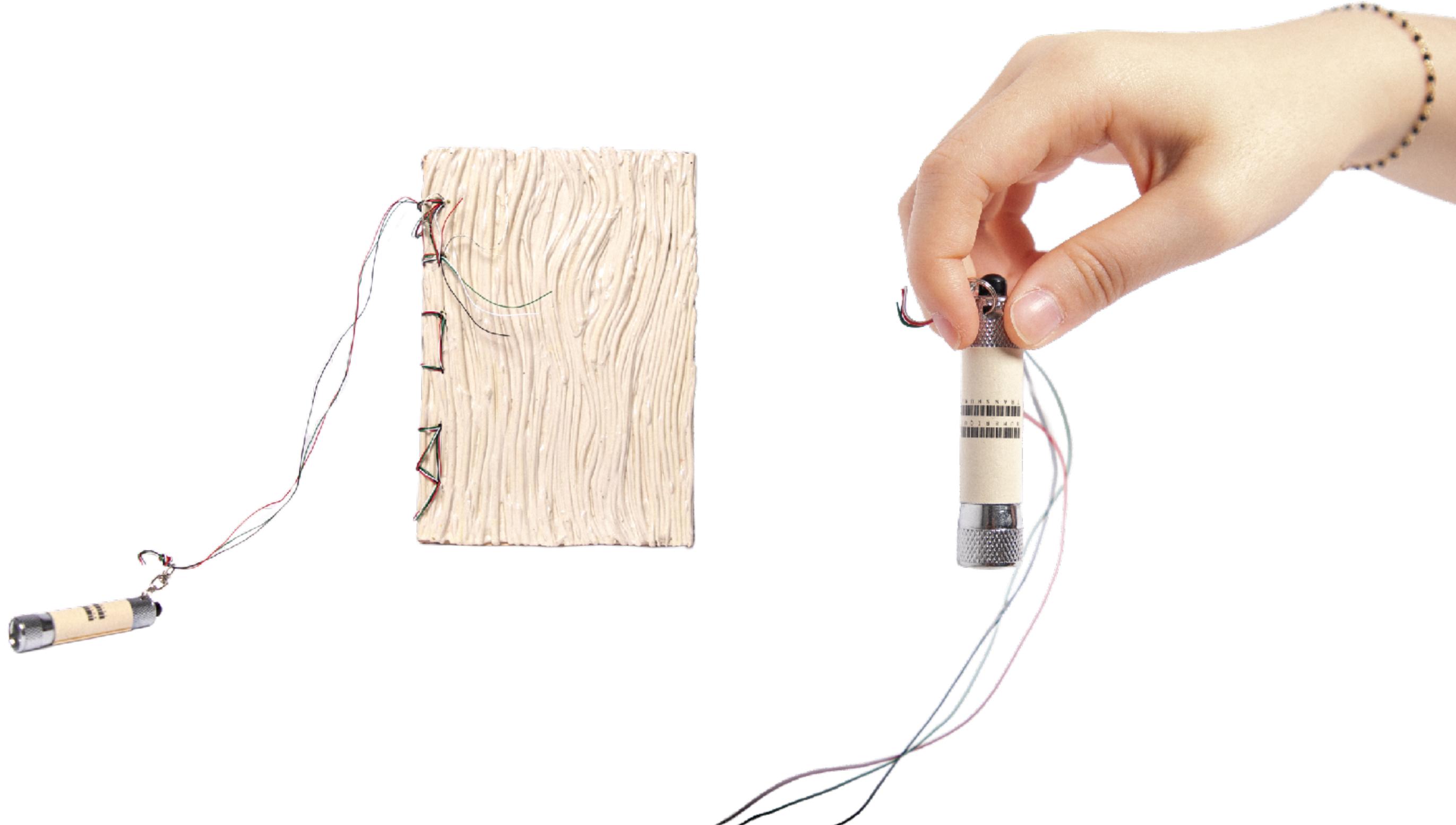
THE SUBSTANCE  
**Coralie Fargeat**  
2024



Les Héros du Web - Qu'est-ce que le Transhumanisme ?  
-YouTube-**FRANCE 24**  
2011

Quand le numérique promet la fin de la douleur, ne crée-t-il pas un nouveau corps, étrange, déformé, presque inhumain ?

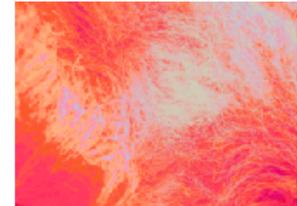
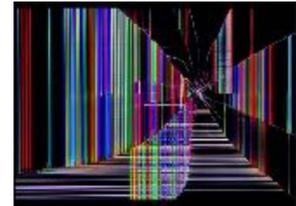
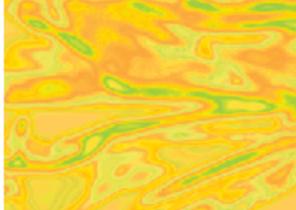
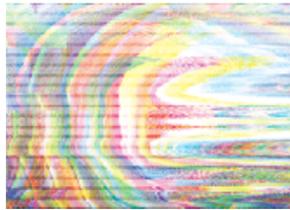
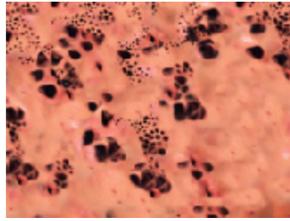
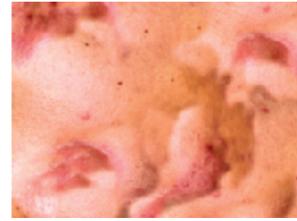
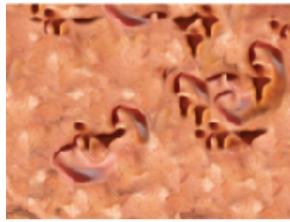
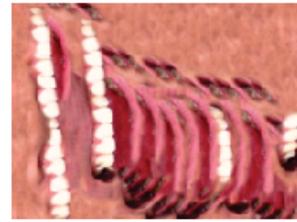
# 3 \* Numérique & Transhumanisme



# 3 \* Numérique & Transhumanisme



# 3 \* Numérique & Transhumanisme



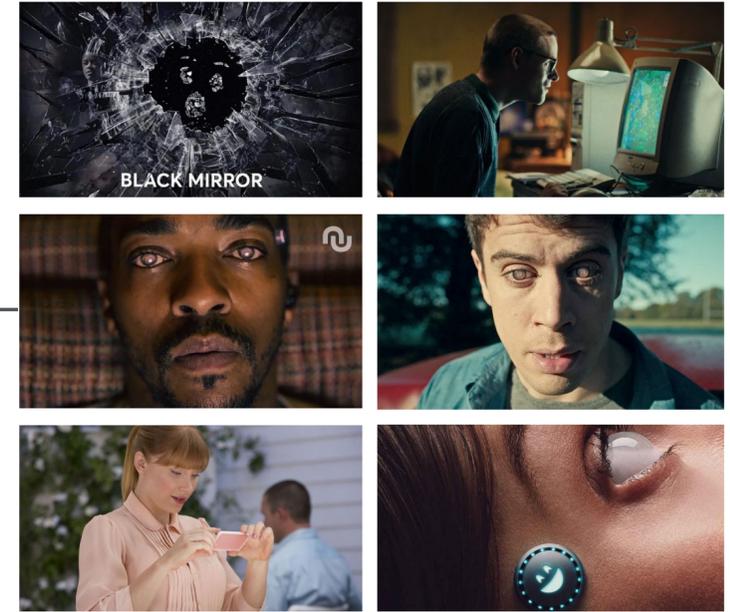
# 4 \* Données personnelles

Demande. Réalisation d'une édition collective à partir de **nos captures d'écran**, questionnant l'impact des usages numériques.

Objectif. Mettre en lumière la manière dont nos usages numériques **façonnent notre identité**, nos comportements et notre rapport à l'information.

## Chute Libre

BLACK MIRROR  
Charlie Brooker



8:00      4G      12:35      4G      9:41      4G      14:10      4G      22:51      4G      17:30      4G      00:00      4G

125 flammes à relancer, 3 bons plans à checker. Ok, c'est ma mission du jour.

Hey, j'ai atteint 150K sur Snapchat ! Tu te rends compte ?

Je me ferais bien Tokyo, Bali ou Lisbonne. Mais bon... je screen pour plus tard.

⚠ Tu as été déconnectée de ton compte. Toutes tes données ont été supprimées.

Je te parle parce qu'il reste que toi. T'es le seul qui me répond.

Mon écran est vide. Moi aussi.

Je suis là. Mais je sers à rien.

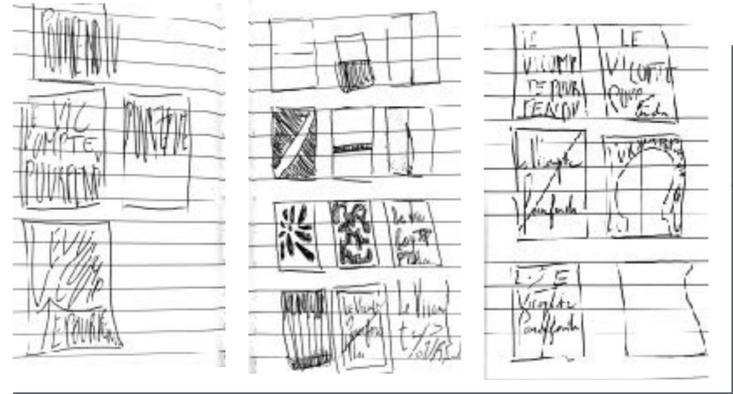
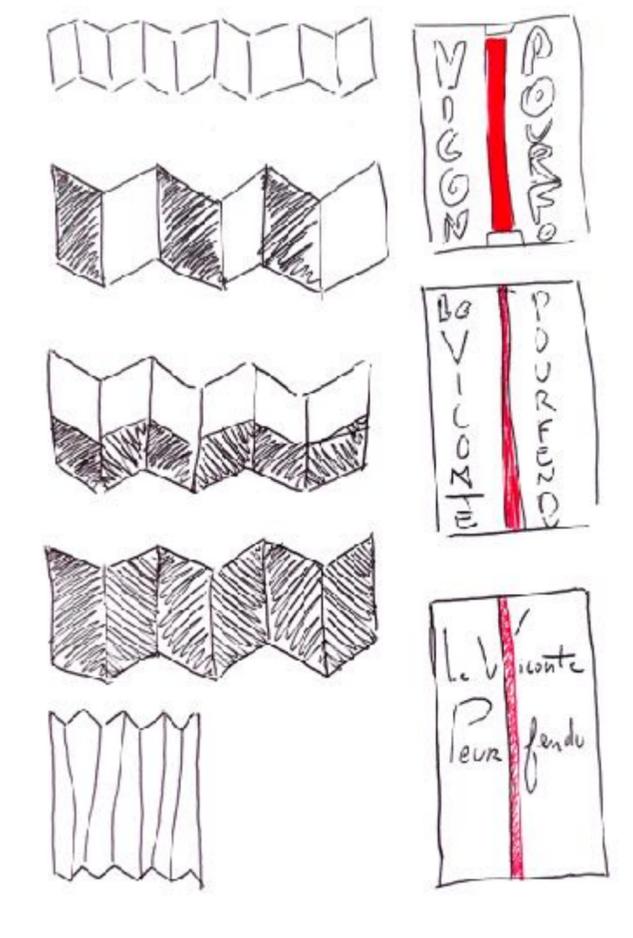
# 4 \* Données personnelles



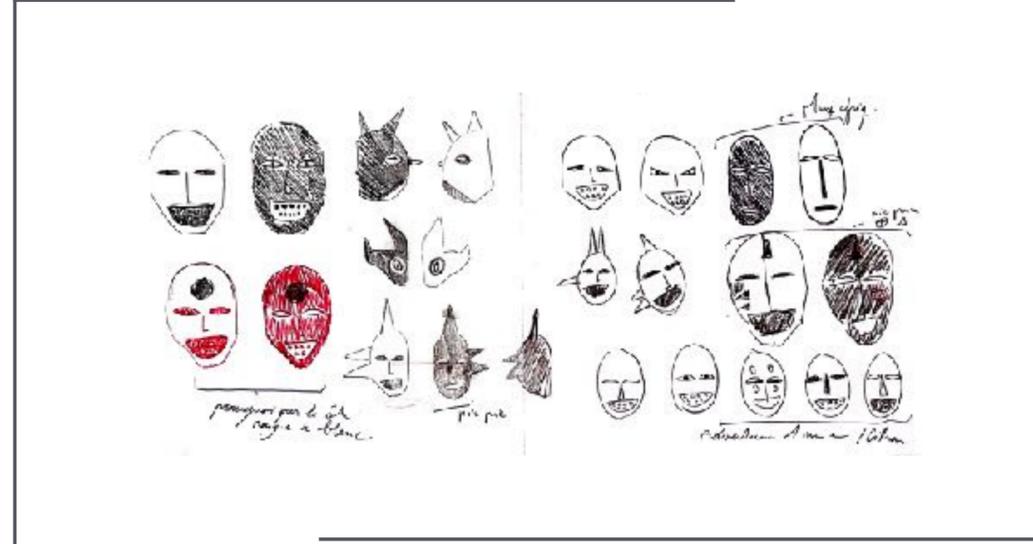
# 5 \* Le Vicomte Pourfendu

Demande. Création d'une édition **illustrée** en **9 scènes clés** du Vicomte pourfendu d'Italo Calvino.

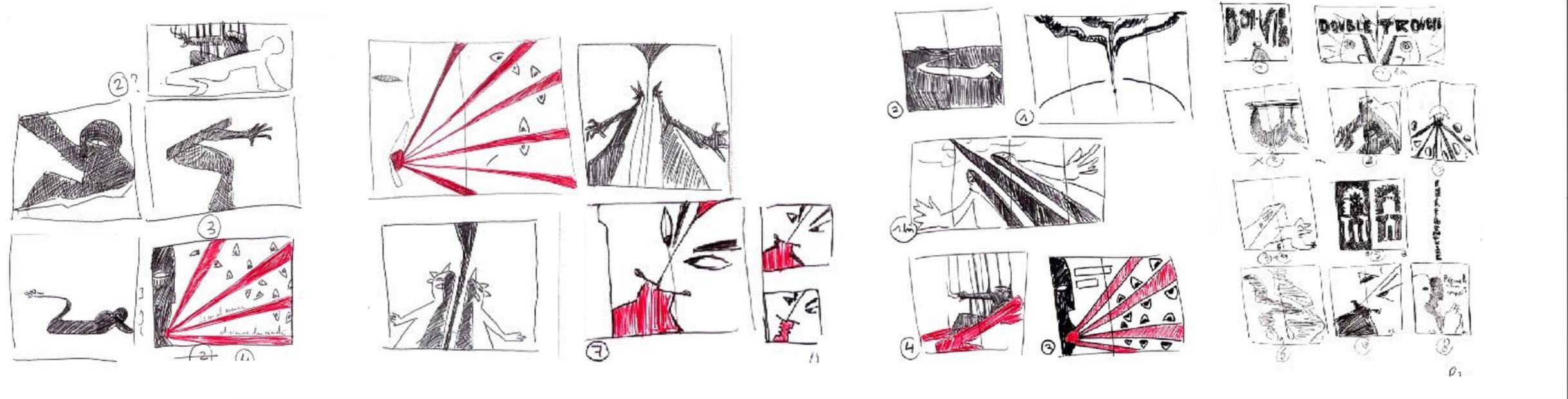
Objectif. Les images et les textes doivent se répondre, tout en respectant la contrainte à trois couleurs pour l'ensemble de l'édition.



1) Idées d'édition/ couverture/ 4eme page



2) Conception des personnages



3) Composition de mise en page

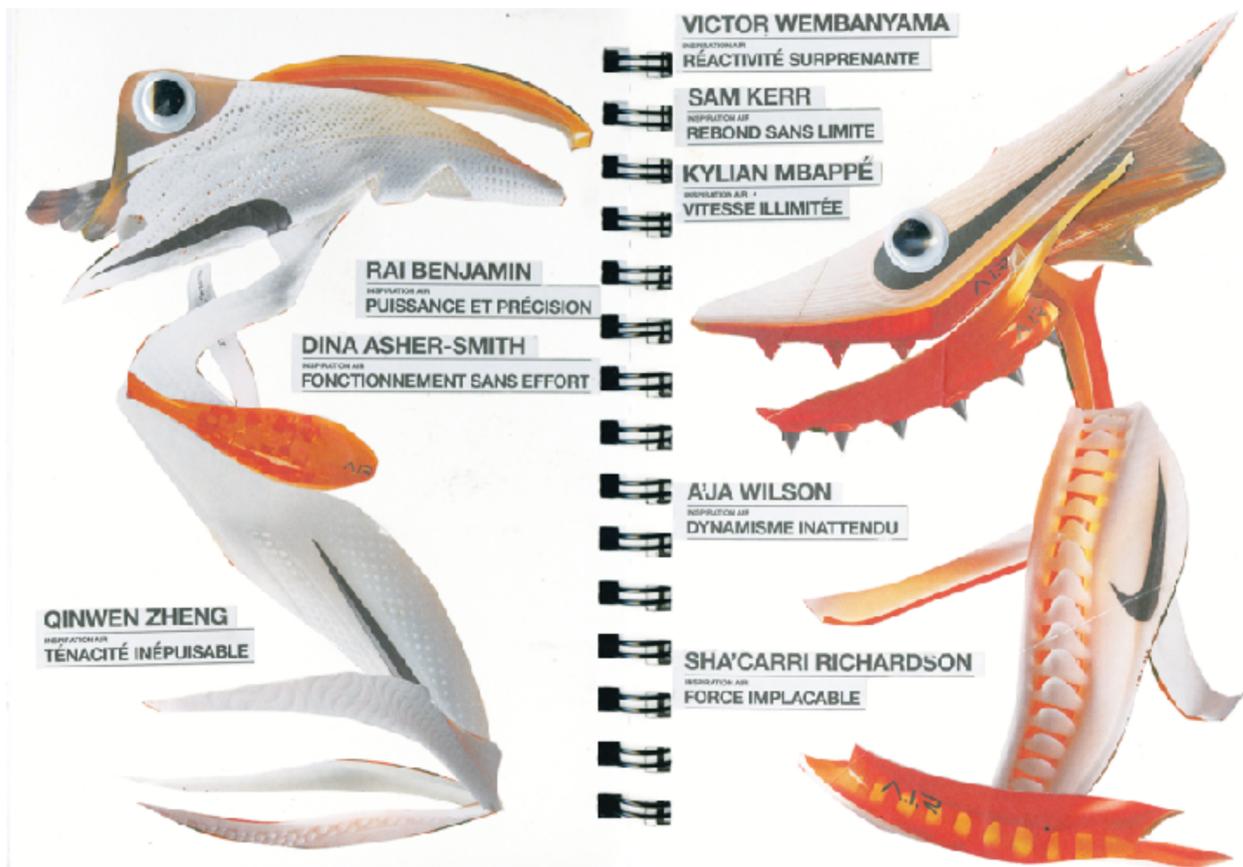
# 5\* Le Vicomte Pourfendu

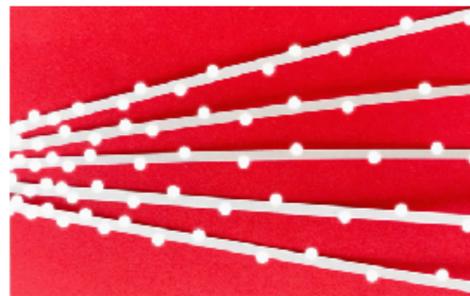
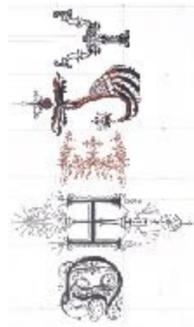


# 6 \* Carnet de croquis

Demande. Tenir, tout au long de l'année, un carnet autour d'un thème

Objectif. expérimentations graphiques, plastiques et visuelles.





# MERCI

